

IL PROGETTO

Il **Network Drammaturgia Nuova** - NdN è una rete nazionale composta da **13 partner** diffusi sul territorio nazionale, nata nel 2008 e che ha come principale obiettivo promuovere e sostenere attivamente la drammaturgia contemporanea italiana. NdN si propone quindi come un catalizzatore per coloro che già lavorano nel campo della promozione della nuova drammaturgia per valorizzare i progetti esistenti e costruire una rete di discussione, ascolto e di fattiva collaborazione. Le azioni che sviluppa il network sono tese alla realizzazione di un processo che mette gli autori in un concreto confronto con la scrittura, con la produzione e la promozione dei testi teatrali. Si intende, quindi, colmare il vuoto di quell'anello debole che dalla scrittura porta il testo alla realizzazione - o almeno alla sua conoscenza - a tutti i soggetti che operano nella produzione teatrale ed infine al pubblico. In questo percorso, inoltre, si valorizza la riflessione teorica e pratica sulla lingua teatrale, i linguaggi e le scritture della scena coinvolgendo figure qualificate al ruolo di osservatori quali critici, filosofi, ecc... e all'affiancamento di tutor che accompagnano le diverse fasi di creazione.

I tutor che hanno seguito il progetto sono stati negli anni: Sonia Antinori, Renato Gabrielli, Edoardo Erba, Stefano Massini, Giuseppe Manfridi, Gabriele Vacis, Michele Santeramo, Massimo Sgorbani, Francesco Niccolini, Magdalena Barile e Mariano Dammacco.

Obiettivi:

1. Superare l'isolamento che tanti giovani autori vivono rispetto al sistema produttivo e alle pratiche concrete della scena.
2. Creare un dialogo tra drammaturghi emergenti e drammaturghi riconosciuti finalizzato a un progetto di produzione di un testo teatrale che attraverso diverse e predefinite fasi di lavoro favorisce l'acquisizione di nuovi strumenti individuali per la scrittura.
3. Promuovere la nuova drammaturgia in Italia attraverso la rete delle strutture aderenti al network.

Partner:

1. Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt APS (Sansepolcro - AR)
2. Centro Teatrale MaMiMò APS (Scandiano - RE)
3. Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse (Genova)
4. IDRA Teatro / Wonderland Festival (Brescia)
5. Officina culturale / Associazione Culturale 20 Chiavi (Civita Castellana)
6. Teatro Libero Palermo (Palermo)
7. PimOff (Milano)
8. Teatri di Vita (Bologna)
9. Elsinor - Centro di produzione teatrale (Milano)
10. Sardegna Teatro (Cagliari)
11. Cranpi (Roma)
12. Quarantasettezeroquattro / Festival In\Visible Cities (Gorizia)
13. La Corte Ospitale (Rubiera)

Coordinamento: IDRA Teatro.

Bando Autori 2025

Il *Network Drammaturgia Nuova* seleziona **3 autrici e 3 autori** teatrali per partecipare ad un progetto di accompagnamento e interscambio finalizzato alla stesura di altrettanti testi teatrali ed alla produzione di uno di essi.

MODALITÀ

Il percorso è articolato in quattro fasi:

1. **Bando:** è rivolto a drammaturghi professionisti. Si chiede ai candidati di inviare un testo in **prima stesura**, su un tema a piacere, **di un massimo di 5 cartelle (massimo 24.000 caratteri inclusi spazi)** che **diano l'idea del progetto complessivo** sul quale gli autori siano intenzionati a lavorare, mettendolo in discussione nel corso del progetto attraverso il confronto con il tutor, con gli altri autori ed infine con il pubblico. Il testo che si presenta al bando è dunque obbligatoriamente lo stesso sul quale poi si lavorerà nel corso del progetto e dovrà essere **inedito e mai rappresentato, neanche parzialmente**. La giuria, composta dai promotori del Network e dal tutor, sceglierà **3 autrici e 3 autori** partecipanti al bando. **Il testo dovrà tenere conto nella sua stesura finale che qualora venga messo in scena verranno utilizzati al massimo 4 performer.**
2. **Residenze e Tutoraggio:** si terranno due momenti d'incontro tra il tutor e i 6 drammaturghi selezionati in forma di residenza intensiva presso La Corte Ospitale (Rubiera) avente come finalità il lavoro sul testo presentato a bando. Nel restante periodo di lavoro sui testi il tutoraggio avviene in base alle modalità individuate insieme al tutor.
3. **Produzione:** la giuria (composta dai promotori del Network) decreterà il testo vincitore tra i **6 prodotti in fase di tutoraggio**, dopo aver letto le versioni integrali prodotte nel corso delle residenze. Il testo vincitore avrà la possibilità di essere prodotto da Elsinor - Centro di produzione teatrale e Teatro Libero di Palermo compreso il network, se ritenuto meritevole, attraverso la pubblicazione di un bando indirizzato alle compagnie italiane. Il testo potrà essere depositato per la tutela del diritto d'autore al minimo ma non potrà avere vincoli tali da vietarne la produzione e la circuitazione (tariffari differenti rispetto al deposito al minimo o vincoli di rappresentazione). L'autore non potrà esprimere nessuna preferenza rispetto alle compagnie che parteciperanno al bando di produzione, ma dovrà collaborare con la produzione stessa al fine di creare nuove sinergie tra gli artisti. L'autore (ed eventualmente la compagnia teatrale a cui appartiene) non potrà prendere parte al bando di produzione.
Qualora sia impossibile effettuarne la produzione, l'autore viene automaticamente eliminato dal progetto e la giuria potrà decretare un nuovo vincitore tra i cinque restanti oppure scegliere di non effettuare nessuna produzione.
4. **Diffusione:** il testo vincitore verrà presentato al pubblico come produzione o in formati confacenti alle necessità dei partner presso i festival, circuiti, teatri aderenti al progetto.

TEMPISTICHE

- Chiusura bando: **12 dicembre 2025 ore 16:00**
- Comunicazione autori selezionati: **16 gennaio 2026**
- Residenze con tutor **obbligatorie***:
 - Residenza in presenza presso La Corte Ospitale (Rubiera): **10-14 febbraio e 10-14 marzo 2026**
- Consegnna testo finale: **15 aprile 2026**
- Selezione testo vincitore: **4 maggio 2026**
- Residenza autore + compagnia vincitrice: **da definire**
- Visione dello spettacolo dal vivo (fine produzione): **metà dicembre 2026**

* *La presenza dei 6 drammaturghi selezionati è **OBBLIGATORIA** nelle residenze con il tutor nel periodo indicato.*

L'autore vincitore sarà invitato a partecipare ad alcuni giorni nelle residenze insieme agli artisti selezionati per la produzione con la prospettiva di costruire un dialogo proficuo finalizzato alla futura messa in scena. L'autore che aderisce al progetto acconsente che il network possa mettere in scena il testo secondo le modalità descritte. All'autore verranno corrisposti per le eventuali repliche i diritti d'autore al minimo del compenso.

Le scelte del network - che pur avvengono con l'attenzione per tutti i soggetti coinvolti - sono insindacabili.

MODALITÀ DI SELEZIONE

Per partecipare alla selezione è necessario compilare, **entro e non oltre le ore 16 del 12 dicembre 2025** il seguente **form online** allegando i seguenti materiali debitamente nominati:

1. un Curriculum Vitae dettagliato attinente all'esperienza di scrittura e del teatro (file nominato CV+nome e cognome)
2. la prima stesura di un testo - max 5 cartelle (file nominato TESTO + nome e cognome)
3. eventuale lettera di accompagnamento con descrizione della struttura complessiva - facoltativo (file nominato LETTERA + nome e cognome)

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le **3 autrici** e i **3 autori** selezionati parteciperanno al progetto a titolo gratuito. Al termine del percorso ad ogni autore che avrà seguito almeno 80% delle ore di frequenza verrà riconosciuto **un rimborso delle spese** (per viaggio) sostenute fino ad un massimo di €200,00 complessive rimborsabili dietro presentazione dei giustificativi di spesa. L'alloggio e il vitto per i 6 autori sarà a carico di La Corte Ospitale presso la foresteria dell'Associazione. Una volta confermata la propria adesione, gli autori saranno tenuti a rispettare le regole di partecipazione del suddetto bando che prevede, nello specifico, il vincolo della propria presenza nelle fasi sopraindicate, se non per comprovati motivi di salute e gravi cause di forza maggiore (impedimenti lavorativi con repliche di altri spettacoli ecc. non sono ritenute cause di forza maggiore), pena la mancata copertura della quota spese prevista. Le spese sostenute oltre il limite dei sopradetti €200,00 sono a carico degli autori.

La partecipazione a questo bando dà automaticamente il consenso a un'eventuale pubblicazione dei testi.

CONDUZIONE

Federico Bellini

Autore e drammaturgo, nasce a Forlì nel 1976.

E' stato dal 2017 al 2020 drammaturgo e assistente della **Direzione Artistica della Biennale di Venezia**, sezione Teatro. Collabora come drammaturgo e autore per il regista **Antonio Latella** dal 2002.

Tra gli spettacoli più significativi scritti per e con il regista: *Querelle da Genet*, *I Trionfi* da Testori, *La cena de le ceneri* da G. Bruno (premio come migliore spettacolo dell'anno - ANCT), *Studio su Medea* (Premio Ubu quale migliore spettacolo dell'anno), *Moby Dick*, (con Giorgio Albertazzi), *Caro George*, *Die Verwandlung und andere erzählungen* (La metamorfosi e altri racconti) da Kafka per lo Schauspielhaus di Colonia e Die Wohlgesinnten (Le Benevole) per lo Schauspielhaus di Vienna, *Oedipus* e *Caligula* per il Theater Basel. Negli ultimi anni scrive, insieme a Latella, *Ti regalo la mia morte*, *Veronika* da Fassbinder, traduce e adatta L'importanza di essere earnest da Wilde per lo Stabile dell'Umbria ed è tutor per la drammaturgia di Santa Estasi (Premio Ubu 2017 quale migliore spettacolo dell'anno). Nel 2017, insieme a Latella e a Linda Dalisi, scrive *Pinocchio* per il Piccolo Teatro di Milano. Nel 2018, scrive, insieme a Latella, *Diedrei Musketiere* (I tre moschettieri) per il Theater Basel e firma Eine göttliche Komödie. Dante Pasolini (Una commedia divina. Dante Pasolini) per il Residenztheater di Monaco, spettacolo selezionato per l'edizione 2020 del Theatertreffen, Berliner Festspiele, insieme a Latella primi italiani a ricevere il riconoscimento. Nel 2020 è drammaturgo per *Bunbury* di O. Wilde, prodotto dal Burgtheater di Vienna, mentre nel 2021 scrive con Latella *Zorro* e *Wonder Woman* per lo Staatstheater di Cottbus e *Cyrano* per il Residenztheater di Monaco. Collabora anche con il regista **Andrea De Rosa**, per cui scrive Tutto ciò che è grande è nella Tempesta e Studio sul "Simposio" di Platone, con il regista Tommaso Tuzzoli per cui ha adattato *Woyzeck*, con Federica Rosellini, Ksenja Martinovic e con Giovanni Ortoleva, per cui ha tradotto *La dodicesima notte*, ed è stato suo dramaturg per *La signora delle camelie*. Nel 2021 traduce *Hamlet* per il Piccolo Teatro di Milano, regia di Latella, premio Ubu 2021 quale miglior spettacolo dell'anno. Sempre con Latella ha curato la drammaturgia de "Der Diener Zweier Herren" per il Volkstheater di Vienna (2022). Nel 2024 scrive la versione italiana di *Zorro* insieme a Latella per il Piccolo Teatro di Milano, quella italiana di *Wonder Woman* per il TPE di Torino, adatta *Gli ultimi giorni dell'umanità* per l'Accademia D'Arte Drammatica Silvio d'Amico in occasione della presentazione alla Biennale di Venezia. Sempre nel 2025 traduce e, insieme a Latella adatta, *Riccardo III*, per lo Stabile dell'Umbria e il Lac di Lugano.

È giurato del **premio Hystrio** per la drammaturgia. All'attività di drammaturgo ha associato negli anni quella di formatore e insegnante per alcune tra le realtà più importanti in Italia, quali il Dams di Torino, ERT, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma. Nel 2024 è stato docente e formatore per BAT, Bottega Amletica Testoriana, premio Ubu 2024 come premio speciale.

*Come da indicazioni date dalle linee guida del Parlamento Europeo per "La neutralità di genere nel linguaggio":
https://www.europarl.europa.eu/cmsdata/187102/GNL_Guidelines_IT-original.pdf - i termini maschili usati in questo testo si riferiscono a persone di entrambi i sessi.

Contatti e info:

IDRA Teatro

Via Moretto 78, 25121 – Brescia

organizzazione@idrateatro.it

030 291592- 339 2968449

<https://www.networkdrammaturgianuova.it/>